

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

УЧРЕЖДЕНИЕ «Q» UNIVERSITY»



UNIVERSITY



«УТВЕРЖДАЮ»

и.о. Ректора Учреждения

«Q» University»

С.Ш. Куланова

2024г.

на основании решения УС

протокол № 8/98 от 26.03 2024г.

ПРОГРАММА

ТВОРЧЕСКИХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ЭКЗАМЕНОВ

направления подготовки - В042 «Журналистика и репортерское дело»

по образовательной программе «6В03201 Журналистика»

АЛМАТЫ, 2024

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящая программа разработана в соответствии с приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 600 "Об утверждении Типовых правил приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего образования" (с изменениями и дополнениями по состоянию на 03.05.2024г., приказ №212).

1.2. Настоящая программа определяет порядок проведения творческих экзаменов осуществляемая по группе образовательных программ «6В042 Журналистика и репортерское дело», в соответствии с Перечнем групп образовательных программ, по которым проводятся творческие экзамены для поступления на образовательную программу «6В03201 Журналистика».

1.3. Творческие экзамены для поступления на образовательную программу «6В03201 Журналистика» направлены на выявление способностей у поступающих и личностных предпосылок к овладению профессией творческой направленности.

1.4. Лица, поступающие на группу образовательных программ «6В042 Журналистика и репортерское дело», требующих творческой подготовки, имеющие документы об общем среднем, техническом и профессиональном или послесреднем образовании, сдают два творческих экзамена по форме проведения:

✓ **1 творческий экзамен – Сочинение;**

Первый экзамен «Сочинение» демонстрирует продуктивное речевое мышление, способности абитуриента создавать текст заданных параметров, а также умение передавать содержание с помощью экспрессивных языковых средств.

✓ **2 творческий экзамен – Собеседование на выявление профессиональной пригодности.**

Второй экзамен «Собеседование на соответствие профессий» проводится для определения, степени соответствия абитуриента к профессии журналистики и умение работы с информацией (формирование главной мысли, выделение ключевых слов, интерпретация и обобщение содержания).

В совокупность эти экзамены должны проверить готовность абитуриентов к обучению по избранному направлению подготовки и установить уровень их информационно-речевой культуры и литературно-творческого потенциала.

1.5. Лица, поступающие на ГОП ВО «6В042 Журналистика и репортерское дело», требующих творческой подготовки по родственным направлениям подготовки кадров высшего образования, предусматривающих сокращенные сроки обучения, сдают один творческий экзамен.

1.6. Лица, поступающие на ГОП ВО «6В042 Журналистика и репортерское дело», требующих творческой подготовки за счет средств республиканского бюджета или местного бюджета, сдают творческие экзамены, в выбранных ими

2.6. На творческих экзаменах должна быть обеспечена спокойная и доброжелательная обстановка, предоставлена возможность поступающим наиболее полно проявить уровень своих знаний и умений.

Во время проведения творческих экзаменов абитуриенты должны соблюдать следующие правила:

- ✓ занять место, указанное ему экзаменатором;
- ✓ соблюдать тишину и работать самостоятельно, не разговаривать с экзаменаторами и другими абитуриентами;
- ✓ не ходить по аудитории, пересаживаться на другое место;
- ✓ не выходить из экзаменационной аудитории без разрешения экзаменатора до указанного времени окончания вступительного испытания.

2.7. До начала творческого экзамена поступающим выдается экзаменационный материал и объясняется порядок, предъявляемый к оформлению титульных листов, а также указывается время начала и окончания творческого экзамена, время и место объявления результатов, и процедура подачи заявления на апелляцию.

2.8. За нарушение правил проведения экзаменов абитуриент может быть удален из аудитории. При этом на титульном листе экзаменационной работы делается запись о причине удаления, заверенная подписями экзаменаторов. Данная работа аннулируется.

2.9. При опоздании абитуриента к началу экзамена менее чем на час абитуриент может быть допущен к экзамену, причём время на выполнение задания ему не увеличивается, о чём он предупреждается заранее.

При опоздании абитуриента к началу экзамена более чем на час абитуриент считается не явившимся на вступительное испытание.

2.10. Абитуриенты, не явившиеся на экзамены без уважительной причины, к сдаче экзамена не допускаются.

2.11. В случае опоздания абитуриента или его неявки на экзамен по уважительной причине, он может быть допущен к экзамену в другое время в рамках утвержденного расписания по разрешению председателя, ответственного секретаря приёмной комиссии на основании письменного заявления и предоставления документа, подтверждающего уважительную причину пропуска испытания.

Уважительной причиной пропуска экзамена является:

- ✓ болезнь абитуриента (подтверждается предъявлением справки о болезни из государственного лечебного заведения, заверенной печатью лечебного заведения);
- ✓ чрезвычайная ситуация (подтверждается предъявлением справки государственной организации, зафиксировавшей факт чрезвычайной ситуации).

Лица, не явившиеся на творческий экзамен по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к ним в дополнительно определенный день.

2.12. Повторное участие (пересдача) в творческом экзамене не разрешается.

2.13. Проверка творческих экзаменационных работ проводится только экзаменаторами, членами утвержденной предметной экзаменационной комиссии и также только в помещении университета.

2.14. Председатель предметной экзаменационной комиссии дополнительно проверяет экзаменационные работы, оцененные экзаменаторами на низкий и высший баллы, а также до 5% остальных работ. Объективность оценок председатель предметной экзаменационной комиссии удостоверяет своей подписью.

2.15. Творческие экзамены для поступающих, имеющих документы об общем среднем или техническом и профессиональном, послесреднем образовании, оцениваются **по 50-балльной системе**.

Творческий экзамен для поступающих по родственным направлениям подготовки кадров высшего образования, предусматривающих сокращенные сроки обучения, оценивается **по 20-балльной системе**.

2.16. Итоги проведения творческого экзамена оформляются ведомостью оценок, протоколом комиссии в произвольной форме и передаются ответственному секретарю приемной комиссии (его заместителю) для объявления результатов. Протокол комиссии подписывается председателем и всеми присутствующими членами комиссии.

2.17. Проверенные работы, экзаменационные ведомости и протоколы с оценками и подписями проверявших экзаменаторов передаются председателем предметной экзаменационной комиссии ответственному секретарю (его заместителю) для объявления результатов. Результат творческого экзамена объявляется в день проведения экзамена.

3. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИИ

3.1. На период проведения экзамена, в целях соблюдения требований, предъявляемых к творческому экзамену, разрешения спорных вопросов при оценке творческих работ, защиты прав лиц, сдающих творческие экзамены, на период проведения экзаменов, приказом ректора или лицом, исполняющим его обязанности, создается апелляционная комиссия, состав которой состоит из нечетного числа членов, включая ее председателя.

3.2. Апелляционные комиссии создаются для рассмотрения заявлений лиц, не согласных с результатами творческого экзамена.

- ✓ соблюдение требований к языку публицистического стиля 10;
- ✓ жанровое своеобразие текста – 10;
- ✓ логику содержания -10;
- ✓ грамотность -5.

5.4. Перечень тематики сочинения

1. М.Жұмабаев шығармаларындағы символизм
2. Тәуелсіз Қазақстан – Әлем көзқарасымен
3. М.Әуезовтің «Абай жолы» роман – эпопеясындағы аналар бейнесі
4. Отан оттан да ыстық..., Отан отбасынан басталады
5. Абай өлендеріндегі сарказм
6. Үш арыс (Сәкен, Бейімбет, Ілияс)
7. Мен сүйген мамандық...
8. Ы.Алтынсарин әңгімелерінің тәрбиелік мәні
9. М.Өтемісұлының өршіл өлендері
10. Қазақ журналистикасының пайда болуының алғышарттары.
11. Қазақ мерзімді баспасөзінің пайда болуы, алғашқы өкілдері.
12. Қазақ жастар баспасөзінің тууы, қалыптасуы, дамуы («Жас азамат», «Өртен», «Жас қайрат», «Жас алаш» газеттері, «Пионер», «Жас қазақ» журналдары)
13. Қазақстандағы тоталитарлық жүйе және баспасөз (1926-1937).
14. Ұлы Отан соғысы жылдарындағы Қазақстан баспасөзі.
15. Соғыстан кейінгі жылдардағы публицистика
16. О предназначении поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина
17. Как я представляю будущую профессию
18. Родина и народ в творчестве Н.А. Некрасова
19. Образ женщины 18 века в произведениях А.Н. Островского
20. Внутренний монолог Родиона Раскольникова (по роману М. Ф. Достоевского "Преступление и наказание")
21. Образ Родины в творчестве С. Есенина
22. Казахстан вчера, сегодня, завтра
23. Тема любви в поэзии Серебряного века
24. Тема семьи в романе Л. Н. Толстого "Война и мир"
25. Реклама — это здорово?! Плюсы и минусы казахстанской рекламы

ВТОРОЙ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН - СОБЕСЕДОВАНИЕ НА ВЫЯВЛЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРИГОДНОСТИ

5.5. Предварительный перечень вопросов на собеседовании:

1. Какие программы казахстанского телевидения вы смотрите? Чем они вам нравятся или не нравятся?
2. Что такое паблик рилейшнз. ПР в вашем понимании.
3. Какие программы казахстанского радио вы слушаете? Чем они вам нравятся или не нравятся?
4. Что такое имидж? Личности, организации.
5. Почему вы выбрали именно эту профессию? Что повлияло на ваш выбор?
6. Какие казахстанские газеты и журналы вы читаете? Чем они вам нравятся или не нравятся?
7. Что такое медиафорум? Что там обсуждается?
8. Чем вам нравится казахстанская реклама
9. СМИ и их роль в обществе.
10. Что вы можете сказать о Посланиях Президента РК?
11. Пишете ли вы стихи, рассказы или другие литературные произведения?
Если пишете, то, на какие темы?
12. Что вы знаете о законах СМИ в РК?
13. Чем вы увлекаетесь в свободное время?
14. Кого из казахстанских журналистов вы знаете?
15. С какого времени ПР стал восприниматься общественностью как наука?
16. О каких казахстанских общественно-политических деятелях современности вы знаете? Назовите их.
17. Ваши любимые произведения литературы и искусства?
18. Расскажите о наиболее актуальных проблемах общественно-политической жизни Казахстана.
19. О каких казахстанских общественно-политических прошлого вы знаете?
Назовите их.
20. Имеется ли в Конституции Республики Казахстан статья о СМИ?
Охарактеризуйте ее.
21. С какими редакциями средств массовой информации вы сотрудничали или сотрудничаете?

Руководитель АШ
«Психология и журналистика»



Еркинбекова М.А.